

Tarif

170€ par atelier de 4 journées

adhésion annuelle à l'Association
"Du chœur à l'ouvrage"
10€

Ateliers encadrés et dirigés
par
Louise White
chef de chœur, chanteuse, DUMIste



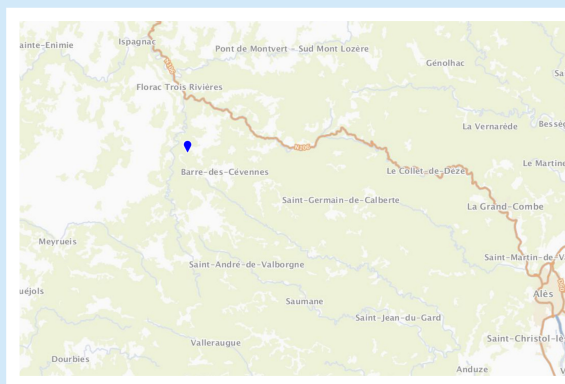
Contact

duchoeur@orange.fr

06.87.02.91.37

<https://choeuralouvrage.wixsite.com/voix>

LA RONCERAIE



La Ronceraie
rue Tonnance Ferréol
St Laurent de Trèves
48400 Cans et Cévennes

à côté des empreintes de dinosaures

www.joiaencor.com

à 10' de Florac (48)
à 35' de St Jean du Gard (30)



ATELIERS DE CHANT CHORALE

découverte & sensibilisation

à la

MUSIQUE VOCALE

des

20ème et 21ème siècles

Association Loi 1901
du chœur à l'ouvrage
à
la Ronceraie

ateliers ouverts à toutes personnes
souhaitant chanter avec d'autres

quatre répertoires en quatre ateliers
de quatre journées chacun



HORAIRES DE RÉPÉTITION 10H - 13H ET 14H30 - 17H30

- échauffement vocal et corporel
- exploration de sa voix, pour améliorer le chant et pour découvrir ses autres possibilités
- notions de technique vocale au fil du travail (justesse, confort)
- travail de chant polyphonique (écoute, son de pupitre, respiration, timbre)
- découverte des partitions et systèmes de notation
- travail rythmique

chaque atelier se cloturera par un concert
(14 novembre, 13 février, 10 avril, 12 juin)

conditions matérielles

locaux chauffés : salle principale plus d'autres espaces,
permettant le travail en groupes

repas de midi partagé, tiré du sac
salle à manger et cuisine; possibilité de réchauffer
des plats

Possibilité de dormir sur place (octobre, novembre,
avril, mai; 10€ par nuit par personne) ou pas loin

les partitions seront prêtées, sous condition du
versement d'une caution



Les 20ème et 21èmes siècles en 2021 et 2022

La musique des 20ème et 21ème siècles est forte en diversité. Certains compositeurs.trices cherchent la voie de la modernité dans la musique tonale, en enrichissant toujours plus les harmonies. D'autres expérimentent l'atonalité ou la sérialisme, l'utilisation de bandes sonores. Les uns s'inspirent de chants traditionnels alors que les autres explorent le chant sans texte, la voix sans chant...

Les partitions reflètent cette diversité, la notation devant représenter un mélange de sons chantés et non-chantés. Comment écrire aussi la liberté donnée parfois à l'interprète pour décider elle-même de certains paramètres (durée des sons, hauteurs relatives) ? Le système de notation s'élargit, les solutions allant de quelques nouveaux symboles à des partitions graphiques ressemblant à de l'art abstrait ou la bande dessinée.

Reste constante l'idée de chanter ensemble, en polyphonie ou à l'unison. Nous aborderons le répertoire chorale et vocale des 120 dernières années, en chant polyphonique, en voix parlée, en langues étrangères et familières, avec bruitages ou bande sonore, à partir de partitions à notation classique et graphique.

Chaque atelier consiste en 4 journées de répétition et se terminera par un concert.

LES ÉTATS UNIS • 9 & 10 OCTOBRE, 13 & 14 NOVEMBRE

Reich, Copland, Whitacre, Barber, Glass, Bernstein, Berberian, etc.

FRANCE, ESPAGNE, ITALIE • 22 & 23 JANVIER, 12 & 13 FEVRIER

Berio, Aperghis, Mompou, Canteloube, Milhaud, Poulenc, etc.

GRANDE BRETAGNE, ALLEMAGNE, PAYS BAS • 12 & 13 MARS, 9 & 10 AVRIL

Stockhausen, Jacob TV, Musgrave, Tavener, Jenkins, Toch, Vaughan-Williams, Holst, Hindemith, etc.

SCANDINAVIE & PAYS BALTES • 14 & 15 MAI, 11 & 12 JUIN

Pärt, Nystedt, Vasks, Essenvalds, Sibelius, etc.

Le programme des pièces abordées sera finalisé en fonction des voix inscrites.