

LA FEMME PAVILLON

acte poétique en zone sonore

Trois femmes entrent dans le cercle de leur machine poétique et sonore.

Elles parlent de monde à monde,
convoquent émotions ancestrales et futur imminent.
Quelque chose se dégage de vibrant, incantatoire.



Il apparaîtrait au cours du concert tout à coup une poussée de lichen ou un blob à la propagation éclair qu'on serait à peine étonné-e.

LA FEMME PAVILLON est un spectacle créé pour l'espace public, le bas d'un immeuble, les cours et jardins, les grottes et forêts et joue aussi en salle et chapiteau avec sa création lumière.

Adaptation nomade et autonome pour les balades.

teaser

Création 2022 / durée : 60 minutes / jauge : 180 personnes / tout public dès 8 ans

**Un concert organique qui cogne de l'intérieur,
joyeusement franc et poétiquement punk
pour une formation atypique :
une soubassophoniste
une tromboniste
une chanteuse et sa grosse caisse**



Il y a quelque chose de brut qui émane de la musique. Une musique organique, sensorielle, quasi visuelle. Un répertoire éclectique qui juxtapose chanson, chant, improvisation, textes, matières sonores, diffusion de sons, et des arrangements assez dépouillés pour un mélange très libre des timbres et harmonies, des rythmes.

Elise Chatelain

On retient la dimension du coeur qui bat, et la dimension organique des trois énergies, entre le souffle la pulse, un espèce d'équilibre entre la vie et la survie qui appartient au corps et à la planète.

Marie-Do Fréval - Cie Bouche à Bouche

La Femme Pavillon est un petit ovni précieux. Mi-concert mi-spectacle, il nous convoque pour une embardée pulsée, une traversée en monde sonore.

Trois femmes-orchestres bien campées dans un face à face assumé, nous offrent envolées musicales, mots chuchotés, ou punk endiablé.

Tout ça au coeur d'une mécanique fait-maison où pavillons anciens, enceintes volantes et effets distordants sont manipulés à vue pour mieux nous faire entendre, sentir, percevoir la quintessence du son. Ces musiciennes, chanteuses, batteuses, performeuses nous invitent à plonger dans un univers azimuté et profond qui sent l'humus et le fond des océans, la vie vivante et les femmes puissantes, la cérémonie humaine et la convocation animale.

On rêve de croiser La Femme Pavillon dans une forêt ou dans un petit lieu douillet, au levé du jour ou en nuit profonde pour un rituel partagé

Périne Faivre - Cie Les Arts Oseurs

C'est doux, la musique et tout, mais c'est dans les textes que c'est rock.

Margot, 6 ans

*rituel
animal
Terre
féminin
sauvage
convocation
submerger
grave
poétique
vivant
dansant
enveloppe
rouge
humour
trois
radical et doux
âme
profondeur
pulsation
imaginaire
univers*



@Le Comptoir Fontenay-sous-Bois 2022

SCENO-SONOGRAPHIE

un dispositif de sonorisation original imaginé et créé pour le spectacle

Espace scénique : LES PAVILLONS DE GRAMOPHONE

Dotés de haut-parleurs, ils sont dédiés à la sonorisation des voix. Ils sont disposés derrière les musiciennes, posant le décor, et constituent un partenaire imaginaire-machine à la mécanique poétique.

Espace du public : LA CELLULE ET LES SONS MOBILES

Autour du public, 4 enceintes amplifiées diffusent des enregistrements pendant le concert, plongeant l'auditoire dans une bulle sonore.

Sur un morceau, le son se balade au plus près des oreilles du public grâce à des petits haut-parleurs suspendus à des cannes à pêche.

Version concert

système de sonorisation fourni

système des pavillons amplifiés + retours +
amplification des instruments et effets +
système de diffusion sonore public +
un.e sonorisateur.trice

en extérieur
ou en salle équipée ou non
avec sa création lumière

Version adaptée et nomade

autonome en énergie

système des pavillons amplifiés
sur petit accu 12 V

version audacieuse et légère s'invite dans
tous les espaces. Le concert peut être
scindé en plusieurs parties pour rythmer
une balade par exemple.



DISTRIBUTION

Elise Chatelain : trombone, voix, petites percussions & compositions

Séverine Fel : soubassophone & mégaphone

Lembe Lokk : chant & grosse caisse

Elise CHATELAIN (Larzac -12)

... tromboniste, compositrice et visionnaire de rue

Spectacles de rue : « Brut de Décharge » (Cie Les Piétons), soliste dans La Fanfare de La Touffe, La Fanfare les Branks (Cie Azimuts), l'Orchestra di Processioni e Paradi (Cie Sans Paradis Fixe), Traversées (Cie Les Arts Oseurs)

Séverine FEL (Larzac -12)

... humour et dérapages, tubiste, décortiqueuse de rue

Spectacles de rue : soliste dans La Fanfare de La Touffe, La Fanfare Les Branks (Cie Azimuts), L'Orchestra di Processioni e Paradi (Cie Sans Paradis Fixe), Traversées (Cie Les Arts Oseurs)

Lembe LOKK (Estonie & Seine-et-Marne -77)

... chanson, poésie et envolées lyrico-punks

Chanteuse et poète estonienne qui a traversé du jazz, des musiques improvisées et contemporaines ainsi que des cabarets de rue. Elle défend essentiellement ses propres chansons.

Collaborations récentes : Secret Chords Songs of Leonard Cohen avec Michel Schick et François Puyalto

Oh Solitude - chansons baroque avec Olivier Mellano - Rencontres avec Bruno Zarn

Comédienne dans M.A.M.A.E de Nadège Prugnard - Banquet des Mariées de Marie-Do Fréval (Théâtre de Rue)

Compagnie Le Plus Petit Espace Possible

Ensemble, Séverine Fel et Élise Chatelain créent la Cie Le Plus Petit Espace Possible en 2009 et ses spectacles: La Fanfare D'occasion (libre vagabondage orchestré) , Mobylette (spectacle jeune public), La Femme Pavillon (acte poétique en zone sonore), Sautez, Dansez, Embrassez qui vous voudrez ! (spectacle à danser et à partager). La Cie répond également à des commandes notamment de balades artistiques, collabore avec d'autres Cies. La Compagnie est active sur le Larzac, en milieu rural, avec 200 adhérents qui suivent sa programmation culturelle: Le Petit Festival, Les Spectacles chez l'Habitant.e. Elle crée et anime une fanfare amateur depuis 2010

COLLABORATIONS

Création de fichiers sonores, conseil technique diffusion sonore : Yoann Coste

Regard extérieur, éléments de mise en scène : Périne Faivre

Oreilles extérieures : Charlène Moura

Costumes : Corinne Bodu

Création lumière : Viviane Descreux

Teaser : réalisation Enora Boutin et Mathilde Foriel-Desteze, animation : Ambre Chatelain

Voix : Louise Grémillon, Périne Faivre, Julie Gozlan, Marie-Do Fréval

PRODUCTIONS ET SOUTIENS

Région Occitanie, Département du Val de Marne, Département de l'Aveyron, Ville de Millau, ADAMI, SPEDIDAM,

Association Scènes et Territoires Lorraine (54), Association Rudeboy Crew (48), Association ANIMAKT - Sault-

les-Chartreux (91), La Cave Poésie René Gouzenne - Toulouse (31), Le Club - Rodez (12), Le Comptoir - Halle

Roublot Fontenay-sous-Bois (94), Le Théâtre de la Maison du Peuple - Millau (12), La fonderie - Le Mans (72)

LIENS INTERNET

site : www.lepluspetitespacepossible.com

teaser : <https://vimeo.com/768087023>

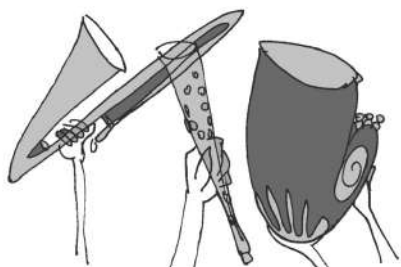
facebook : <https://www.facebook.com/compagnielarzac>

instagram : <https://www.instagram.com/lepluspetitespacepossible/>

photos : https://drive.google.com/drive/folders/1Q-IXtgXmCdcM1pGGnR55VwfTLCai5Gvm?usp=share_link

Crédit photo : Philémon d'Andurain - Festival Millau en Jazz 2022

Spectacle enregistré à la SACD



Cie Le Plus Petit Espace Possible

COMPAGNIE LE PLUS PETIT ESPACE POSSIBLE

Les Clapassières - Larzac 12100 Millau

contact@lepluspetitespacepossible.com

Tèl : +33 (0)6.24.84.64.11

Mentions légales : 2-1050121 et 3-1050122